

# **Chambre avec vue : archéologie computationnelle et archéologie du bâti en Campanie (II<sup>ème</sup> siècle av. n.è.- I<sup>er</sup> siècle de n.è.)**

---

## Discussion méthodologique

- Thèse : Windows and light in the Roman world (IInd century BCE-IIInd century CE)
- Porteuse : Romane Desarbre, Università degli Studi di Padova
- thématiques de l'atelier concernées : 4 - exploration multidimensionnelle de sources croisées pour l'archéologie ;

## résumé de présentation

### Romane DESARBRE

Les sites de la région du Vésuve présentent parmi les contextes archéologiques les mieux conservés du monde romain. L'éruption du volcan en 79 de n.è. a scellé la baie de Naples sous plusieurs mètres de cendres et depuis plus de deux siècles les archéologues se sont intéressés aux différents aspects de la vie quotidienne mais aussi à l'extraordinaire contexte de consommation ostentatoire que représentait la région pendant l'Antiquité.

## Un laboratoire privilégié pour l'archéologie de la construction... mais pas que !

La conservation exceptionnelle des vestiges en fait un terrain de jeu unique, notamment pour les archéologues de la construction. De nombreux projets y ont vu le jour, de l'étude de l'évolution de la planimétrie<sup>1</sup>, à l'évolution des techniques de construction<sup>2</sup>.

La zone est également un lieu de préservation de matériaux de construction qui par sont par ailleurs peu préservés où d'éléments constructifs que l'on retrouve rarement à l'échelle du monde romain : l'éruption a conservé des bâtiments sur plusieurs mètres de hauteur, avec parfois des éléments en bois ou en verre<sup>3</sup>.

Tous ces éléments constituent un terrain très intéressant pour l'étude des ouvertures : la hauteur conservée et les éléments en matériaux périssables permettent des observations autrement impossibles.

1 WALLACE-HADRILL 1994

2 <https://acor.huma-num.fr/>

3 Notamment à Herculaneum où la logique de l'éruption a permis une conservation exceptionnelle de certains matériaux, comme dans la maison de l'atrium à mosaïque, WALLACE-HADRILL 1994.

De plus, grâce aux nombreuses études menées sur la zone et la densité du bâti, il est quasiment toujours possible de reconstituer les anciens paysages environnants<sup>4</sup>. On peut donc assez facilement reconstituer les principaux éléments de la vue qui devait en être visible.

## Le recours à l'archéologie computationnelle

Afin de réfléchir à la question de la vue et de voir comment elle s'articule avec l'organisation de la maison (les auteurs antiques y accordent par exemple une place fondamentale), l'idée a d'abord été de formaliser la variable vue avec une liste de valeur fixe. Or, la vue n'étant pas toujours composée d'un seul et unique élément, elle a ensuite été dédoublée afin d'avoir une « vue1 » et une « vue2 ». On se retrouve ainsi avec un duo de variable qui peinent à dialoguer entre elles, et surtout qui sont difficiles à comparer aux autres variables.

Cette intervention a donc pour but de présenter les embryons de solution auxquelles nous sommes parvenus pour traiter cet écueil, les quelques comparaisons possibles ainsi que les questions encore en cours.

## références citées

DI MAIO 2014 :Giovanni Di Maio, « Chapter 4 The geoarcheology of the Oplontis coast », in *Oplontis: Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy. Volume 1. The Ancient Setting and Modern Rediscovery*, American Council of Learned Societies, 2014.

HELG 2012 :Riccardo Helg, « Transforming the Domestic space in the Vesuvian Cities: From the Developement of the Upper Floors and Façades to a New Dimension of Intimacy », in *Private Luxuria-Towards an archeology of Intimacy: Pompeii and Beyond*, Munich, UTZ, 2012, p. 143-161.

WALLACE-HADRILL 1994 :Andrew Wallace-Hadrill, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, N.J, Princeton University Press, 1994.

<sup>4</sup> On peut par exemple penser au travail de Giovanni di Maio dans le cas de la villa A à Oplontis, (DI MAIO 2014) ou, dans des contextes plus urbains, aux travaux de Riccardo Helg (HELG 2012), qui se sont efforcés de reconstituer les éléments manquants du paysage et de la ville antique.